

TERRES BRUNES - FICHE TECHNIQUE

Contact technique : Arnaud CENCETTI - 06.22.85.10.22 - cencetti.arnaud@gmail.com

Anaïs Perrinel : violon et chant

Naël Tripoli : pied et accordéon

Pour toute adaptation de la fiche technique, merci de contacter impérativement le technicien son.

BESOINS TECHNIQUES

Alimentation électrique

Alimentation sur phases séparées pour le son et pour la lumière. 220 V, 50 Hz. 1 circuit de mise à la terre correct et efficace pour la régie son : 0.5 volts max entre terre et neutre.

Système façade et régie

Un système de diffusion professionnel avec caissons de basse, calibré et adapté à la capacité d'accueil du lieu (D&B, L-Acoustic,...). Le régisseur devra néanmoins par avance en communiquer les détails.

Je viens avec ma propre table de mixage Behringer WING rack. Merci de prévoir les câbles XLR ou AES3 pour **entrer directement dans les amplis/processeurs :**

-2 sorties L-R (analo ou aes 3)

-3 sorties pour les retours (analo)

Le mix sera fait depuis un iPad dans la salle. Dans le cas de places assises, merci de me réserver un siège dans l'axe médian de la salle.

Retours

Nous aurons besoin de 2 wedges professionnels (type L-Acoustics X12, MAX15,...) **ET d'un sub.**

Matériel à fournir

- SON PLATEAU : Tout le câblage, 2 dpa4099 ou équivalent, 2 wedges + sub, 1 pied de micros + 1 pied pour le routeur, **2 chaises**

- ALIMENTATION ÉLECTRIQUE : Au plateau pour la console (jardin ou cour en fonction de la configuration)

PATCH

Les micros en gras sont à fournir :

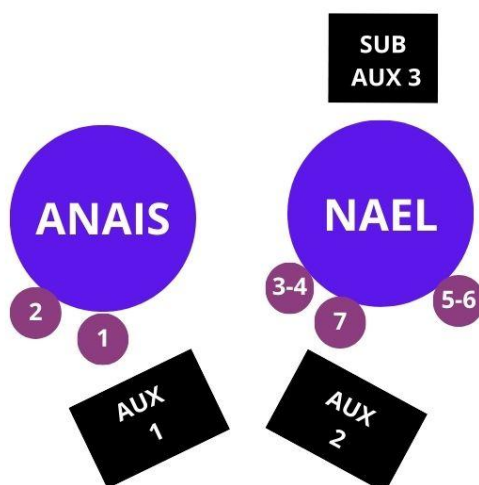
NOM	RETOURS	PATCH	INSTRUMENT	MIC/DI	48V	PIED MICRO
ANAIS	1	1	Violon	Dpa 4099	oui	-
		2	Voix	AKG c7	oui	gp
NAEL	2 et 3 (sub)	3	MD 1	Lewitt lct040	oui	-
		4	MD 2	Lewitt lct040	oui	-
		5	MG 1	Micros type DPA 4099 ou équivalent avec pinces	oui	-
		6	MG 2		oui	-
		7	Pied	AKG c411	oui	-
		TOTAL				1 gp

PLAN DE SCENE

 N° patch

 PC16



PUBLIC