

# SOALH NÒT



# NOTE D'INTENTION

*Soalh Nòt* propose un éclairage inédit sur les musiques à danser dites « du Sud Ouest » (Béarn, Bigorre, Savès, Haut-Agenais, Landes de Gascogne...). Après s'être produits sur scène et avoir enseigné lors de stages et de cours de musique, de danse, de chant un peu partout en France, en Europe, au Canada ou en Chine (avec *Laüsa*, *Daunas de Cor*, *La Machine*, *La Forcelle*, *Faburden*), ces cinq musicien.nes proposent un projet audacieux. Leur ambition : fusionner la modalité, la profondeur et l'efficacité des mélodies traditionnelles avec un trio « basse-batterie-guitare » empreint de pop, de musiques africaines, et de rock des années 70, tout en respectant l'ancrage, la Langue occitane et les danses traditionnelles.

*Soalh Nòt* explore, recherche et exhume parfois même des mélodies dont les particularités ont parfois été effacées par les collectes écrites. Leur démarche artistique est de composer et de mettre en musique certains textes de poètes contemporains, le tout dans un souci permanent de cohérence entre les origines des textes, l'exigence de la danse et l'envie forte de produire une musique ouverte, généreuse, novatrice et actuelle.

On retrouve dans leur univers des éléments caractéristiques des cultures pyrénéennes, telles que le chant en langue gasconne, le tambourin à cordes, et certaines danses caractéristiques comme le branle (d'Ossau) en chaîne. Le violon, instrument clé des musiques à danser du Sud-Ouest, y occupe une place prépondérante, comme le démontrent les nombreuses collectes réalisées des Pyrénées jusqu'aux contours de la Garonne. Cet instrument, qui a aussi trouvé sa voie dans la pop, le rock et les musiques africaines, s'impose ici comme un trait d'union entre tradition et modernité.

*Soalh Nòt* accueille aussi une guitare électrique ténor, qui, par son accordage (en quintes) se rapproche d'instruments traditionnels tels que le banjo, le bouzouki ou la mandoline, mais, une fois passée dans une chaîne d'effets (distorsions, phaser) et un ampli à lampes rivalise de polyvalence avec le violon. Enfin, le « couple » basse-batterie, si cher aux musiques actuelles, vient ajouter une puissance subtile aux arrangements, pour mettre en valeur l'essence de ce répertoire sans le dénaturer.



## HISTORIQUE

*Soalh Nòt* s'inscrit dans la continuité du groupe *Laüsa*, ensemble musical composé du duo *La Forcelle*, qui a rayonné en France, en Europe et dans le monde (une tournée au Canada et une autre en Chine) entre 2017 et 2024, totalisant 150 bals, un EP et un album.

Après l'arrêt de certains de ses membres, une nouvelle équipe a été constituée et de nouvelles aspirations artistiques ont poussé l'ensemble à décider un changement de nom. Un autre nom, de nouvelles possibilités, une page blanche, un nouvel univers à construire ensemble, c'est aussi l'occasion de proposer une vraie place à des personnalités artistiques fortes, qui ont des choses à apporter à l'univers des Musiques et danses Traditionnelles.

***Soalh* signifie “brouhaha” en gascon. C’est le mélange des sons, des voix, des cultures musicales des cinq membres du groupe et du sud-ouest. C’est l’énergie de la danse. Un joyeux bazar, un brouhaha qui, partagé, devient harmonieux. *Soalh Nòt* offre à entendre une musique ancrée, enracinée, jouée au présent et enrichie par des musicien.nes d’horizons différents.**

# LE GROUPE



## ÉMILIE MANESCAU - CHANT

Après avoir suivi un apprentissage classique aux conservatoires de Tarbes et Toulouse et une licence de musicologie, Emilie se tourne vers le chant traditionnel. Bénéficiant depuis plusieurs années d'un fort ancrage dans le son polyphonique pyrénéen, elle allie puissance et finesse de la technique vocale traditionnelle pour proposer un voyage fort en émotions. Elle intègre en 2009 le groupe féminin *Daunas de Còr* dans lequel naît une grande complicité vocale et se forme dès lors au conservatoire de Tarbes auprès de Pascal Caumont. Elle obtient par la suite son D.E. de chant traditionnel à l'ISDAT en se formant auprès de Xavier Vidal. Depuis une dizaine d'années, elle anime divers stages et ateliers de chant, et enseigne au conservatoire de Tarbes depuis 2011. Ses diverses expériences d'artiste-enseignante lui permettent de se forger un répertoire et une technique vocale mélangeant tradition et modernité.



## CAMILLE RAIBAUD - VIOLON, MANDOLINE, CHOEURS

Issu d'une famille de musiciens, Camille Raibaud explore le répertoire de musique à danser du Sud Ouest de la France, et en particulier celui des Landes de Gascogne et se forme ensuite auprès de professeurs tels que Didier Oliver ou Xavier Vidal. Il participe à l'enregistrement d'une trentaine d'albums comme titulaire et une quinzaine d'autres comme invité, dans des registres aussi divers que la chanson française (*AlaSoure, En Attendant Mado*), le rock, le swing, les musiques jamaïcaines, les musiques folk (*Scotch Mist, Eskelina, Solvānda*) et irlandaises (*Irish Times, Dulcimer, Doolin*). Plus tard, il rejoint Guillaume Lopez dans *Celui Qui Marche* (2012), *Brotto Lopez Sextet* (2014), *Trio Brotto Lopez Raibaud* (2017). Outre ces collaborations, il crée et développe les groupes *Faburden* en 2008, *La Forcelle* en 2009, *Laïsa* en 2017, *Cadène* et *Traucanèu* en 2020. En 2011, il crée et pilote le festival Tradethik, qui évoluera en 2016 en structure de production de spectacles vivants fédérant aujourd'hui 15 ensembles musicaux.

## EMILIE RAMBAUD - BATTERIE, CHOEURS

Emilie Rambaud est batteuse, chanteuse, beatmaker et compositrice de musique de films. Elle étudie dès l'âge de 10 ans la batterie et les percussions classiques au Conservatoire de La Rochelle et suit plus tard une formation en musiques actuelles à l'école ATLA à Paris avant de commencer une carrière de musicienne professionnelle. Compositrice pour ses projets pop, rock et électro (*Ultraromance, The Buns, Sparrow & Nightingale*), elle participe en 2014 à des stages afin d'élargir ses compétences : composition de musique de film, production et réalisation des musiques pop-rock à Liverpool et afro-américaines à New-York, gestion d'une session d'orchestre, beatmaker-producer et décroche alors ses premières collaborations en musique à l'image. En 2022, elle fait partie des compositeur.rice.s sélectionné.e.s dans le cadre du dispositif 3ème personnage au festival Music & Cinéma de Marseille, et décroche le statut de sociétaire définitive à la SACEM en tant que compositrice.



## JULIEN ESTÈVES - GUITARE TÉNOR ÉLECTRIQUE, BOUZOUKI, CHOEURS

Julien Estèves commence à jouer de la batterie en 1992, et se spécialise à la Music Academy International de Nancy et à l'école de batterie "Dante Agostini" de Bordeaux. En plus de ses compétences en batterie, il est autodidacte sur plusieurs instruments comme la mandoline, le bouzouki, et le banjo. Sa musique traverse les genres, du rock au blues, en passant par les musiques africaines et la chanson française. Aujourd'hui, il fait partie de *Caluna*, chanson populaire sicilienne, *Super-Gala*, groupe de reprise animation, *Les Passagers du Vent*, spectacle jeune public, *Fingers of blues*, groupe de blues rock et joue avec *Talib*, musique mandingue. Il est par ailleurs l'un des fondateurs du groupe *Laïsa*.

## JEAN-LAURENT CAYZAC - BASSE, CHOEURS

Après des études de violoncelle au CNR de St Maur 94, Jean-Laurent plonge dans la guitare puis découvre la contrebasse à 25 ans, devenue depuis son instrument de prédilection. Depuis plus de 15 ans, avec 5 albums et plus de 500 concerts, il officie au sein du groupe *La Machine*, ambassadeur incontournable de la musique Centre France. En parallèle, il accompagne en production et/ou sur scène divers artistes de la scène actuelle (*Nico Ripoll, Horse Raddish, Ciac Boum, Camille Hardouin, London Circus Space, Linga Bunga orchestra...*), et intervient en milieu hospitalier avec l'association Tournesol. En 2015, il développe *Tukki Bukki* avec le comédien Adama Diop, groupe de musique néofolk franco-sénégalaise. Depuis 2017, il joue dans le quatuor *Yaïa* initié par Leïla Mendez, électrifiant le répertoire populaire judéo-espagnol. En 2018, il forme le duo indie-pop *Itak* avec Soizic Martin et s'ancre dans la ville de Sète.



# CALENDRIER

## 2024

### DE AOÛT À OCTOBRE

Recherche de matière  
(composition, écriture, recherche  
de textes et collectages)

### 4 - 8 NOVEMBRE

Première semaine de résidence :  
mise en commun et création

## 2026

### 6-9 JANVIER

Résidence

### 10 JANVIER

Première à Bizanos (64) dans le  
cadre du Fabulos Hest'Noz.

## 2025

### 17 - 20 FÉVRIER

Élargissement du répertoire avec de  
nouveaux collectages, travail de création

### 1 - 3 AVRIL

Travail d'arrangement

### 3 MAI

Avant-première, festival Tradethik à Albi (81)

### 7-9 OCTOBRE

Travail d'arrangement

### 18-20 NOVEMBRE

Travail avec le-la sonorisateur-ric

# PARTENAIRES

## CONFIRMÉS / EN COURS :

Lo Bolegason, Castres (81) - apport en nature  
Art'Cade, Sainte-Croix-Volvestre (09) - apport en nature et/ou numéraire  
Cap'Découverte, Le Garric (81) - apport en nature  
Nouveau Pavillon, Bouguenais (44) - préachat et apport en nature  
Culturás d'Oc, Agen (47) - pré-achat  
Trad'Hivernales, Sommières (30) - préachat  
Région Occitanie  
DRAC Occitanie  
Les Nuits Atypiques, Langon (33)  
CIRDOC, Béziers (34)  
Scène Nationale d'Albi, Albi (81)

## VIDÉOS



### RONDEU

#### Flors Desbrombadas

Lien : [à écouter ici](#)



### CONGO - LIVE

#### A l'ombreta d'un higuèr

Lien : [à écouter ici](#)



# TRADETHIK

PRODUCTIONS

Contact artistique : Camille Raibaud  
[contact@tradethik.fr](mailto:contact@tradethik.fr) / 06 63 94 14 60

Contact diffusion : Erwann Buvat  
[diffusion@tradethik.fr](mailto:diffusion@tradethik.fr) / 07 68 95 04 44

Contact administration : Perrine Migonney  
[production@tradethik.fr](mailto:production@tradethik.fr)

Contact communication / régie de tournée : Domitille Ricadat  
[communication@tradethik.fr](mailto:communication@tradethik.fr) / 06 52 68 21 18

610 Chemin de Saint Sauveur  
81600 Gaillac  
Siret : 820 158 665 000 27  
APE 9001Z  
Licence L-R-22-10659

## WWW.TRADETHIK.FR