

Trio Louberya



TRADETHIK
PRODUCTIONS

L'ENSEMBLE

Les compositions originales du trio Loubelya sont animées par des émotions franches et subtiles à la fois, donnant lieu à un bal folk aux goûts d'aujourd'hui. Le souffle subtil de l'accordéon, le timbre enivrant du saxophone, la clarinette délirante et la profondeur envoûtante de la contrebasse s'allient avec finesse. En concert pour une écoute réconfortante ou en bal pour une danse chaleureuse, Loubelya se savoure à toute heure du jour ou de la nuit ! (Néo)trad-jazz-musique-du-monde, telle serait une proposition si l'on devait classer la musicalité de ce trio. A la fois intimiste et éloquente, virtuose et populaire, leur musique se vit comme un voyage, nourrie de la complicité des trois camarades valsant de bals en bals sur les routes d'Europe.

Mazurkas, bourrées ou cercles circassiens s'esquissent avec en paysages le charme bucolique des parcs de Lisbonne, les monts de l'Italie du Sud, la magie de Venise, la force des volcans des Açores ou la chaleur des troquets d'Arnaud Bernard à Toulouse. La respiration sublimée de l'accordéon vient abriter un terrain de jeu où clarinette et saxophone, tantôt tendres tantôt espiègles, défient la rondeur de la contrebasse. Les trois belles personnalités de Marie Constant, Florent Lalet et Rolland Martinez se fondent ici jusqu'à en former une quatrième : le Trio Loubelya.

Depuis 2011, le Trio Loubelya fait un travail de création et de recherche autour des musiques à danser. Témoin et acteur de l'évolution constante des musiques et danses traditionnelles, le Trio distille sa musique partout en Europe, particulièrement en Italie et au Portugal et leur public est particulièrement friand de danses dites «Néotrad», des danses inspirées de danses traditionnelles mais nouvelles, telles que les valse et mazurkas asymétriques (Valse à 5, 7, 9, 1 et 13 temps, mazurkas à 5 temps) qui deviendront par la suite une véritable spécificité de répertoire.

Le Trio rayonne à l'Etranger, mais aussi très localement, puisque très proche de l'association Balambule notamment, organisatrice de bals NéoTrads depuis 2003. La démarche du Trio Loubelya est tournée vers un futur imaginaire, une création presque totale, une proposition de ce que pourrait être les musiques traditionnelles de demain.

Rolland Martinez, qui compose l'essentiel du répertoire du Trio, parvient à puiser dans les musiques populaires du Monde un phrasé musical ouvert, totalement adapté à la danse, puisant des influences dans le Jazz, les musiques d'Europe de l'Est, d'Europe Occidentale et bien sûr dans les Musiques Occitanes.



HELENASH

Bourrée deux temps
Composition : Rolland Martinez

<https://www.youtube.com/watch?v=hUwEfYZKqsM>



RONDEAU RÊVE

Rondeau
Composition : Rolland Martinez

<https://www.youtube.com/watch?v=TklxKQ-SIsA>

Si j'étais fumeur, Loubelya serait un havane moelleux bécoté dans la tiédeur d'un soir cubain, face aux bronzes d'un crépuscule à flamants roses...

Si j'étais naturaliste aux aguets, ce serait la vision d'un lynx maraudant à pas de feutre dans un champ de coton laissé à l'abandon, feulant de contentement dans la ouate plucheuse truffée de bêtes à plumes appétissantes...

Si j'étais fourmi rêveuse sur un bouton floral, ce serait une sonate de papillon, tout en silence, en zéphyr humectés et en gloussements délicats...

Loubelya, épris Nobel de musique sensuelle.

L'HISTORIQUE

L'histoire du groupe commence avec une rencontre, celle de Rolland Martinez (à la clarinette et à la contrebasse) et Marie Constant. Ensemble, ils parcourent les festival folk d'Italie, et se font rapidement un nom, en partie grâce à la qualité des compositions de Rolland, la sensibilité et le groove de l'accordéon de Marie Constant, mais aussi grâce à leur faculté d'animer stages de musiques et stages de danses partout où ils se produisent.

De la rencontre avec Camille Passeri (trompette, composition et arrangements) et ses mélodies et harmonies résolument Jazz, naît une première mouture du Trio Loubelya qui les amène à enregistrer un premier album en 2013, *Sogni d'Oro* (Rêves d'or en Italien), qui rend hommage à leurs rencontres italiennes, et l'accueil reçu par leur musique dans ce pays voisin.

Le développement rapide de leur carrière musicale les amène à sillonner l'Europe, en particulier le Portugal, où leur musique trouve à nouveau une résonance toute particulière. Leurs séjours réguliers et les contacts solides qu'ils y créent les amènent à dédier leur second album *Rua de Alegria* en 2017 à ce pays. Cet album est marqué par le départ de Camille Passeri, et l'arrivée de Florent Lalet aux saxophones (soprano et ténor).

En 2019, le Trio sort un troisième album intitulé *Valses et Mazurkas asymétriques*, un album dédié aux danseurs assidus des ateliers que le Trio anime de plus en plus régulièrement avec Micheline Neujan et Stéphane Kohn, deux danseurs rencontrés au Grand Bal de l'Europe à Gennetines, festival incontournable des amateurs de danses traditionnelles dans l'Allier depuis plus de 25 ans. Il paraissait en effet indispensable au Trio de produire un album sur lequel les danseurs pourraient retrouver des danses nouvelles, pour à leur tour, les transmettre.

2020 est l'année d'un retour sur soi salutaire au groupe ; c'est aussi l'année de la sortie du quatrième album du Trio Loubelya, *Bulle*, totalement composé par Rolland Martinez, qui veut célébrer les bulles humaines et locales, puisque le Trio désormais ancré dans le Tarn y invite des personnalités locales (comme le Quartet tarno-toulousain *PULCINELLA*, Juliette Minvielle, Lolita Delmonteil Ayrat, Camille Raibaud et Julien Estèves de *LAÛSA*, Florian Rousset, Kevin Balzan Dorizas...).



SOGLNI D'ORO

2013



RUA DA ALEGRIA

2017

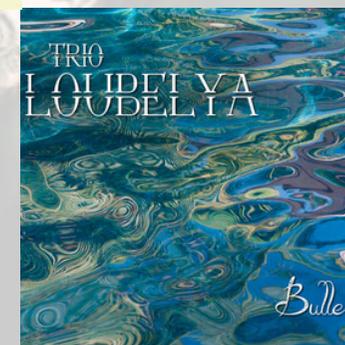


VALSES ET MAZURKAS ASYMÉTRIQUES

2019

BULLE

2020



BIOGRAPHIES



Marie CONSTANT est une accordéoniste incontournable de la région Toulousaine. Elle se forme lors de stages auprès de Norbert Pignol, Stéphane Milleret, Lucile Brisset, Jean-Loup Sacchettini, Bruno Letron, Didier Laloy, Laurent Geoffroy, Pascale Rubens, Aurélien Claranbaux, Cyril Roche, Cyrille Brotto, ou encore René Lacaille, et se forme parallèlement à l'école de musiques actuelles « Music'halle » à Toulouse. Membre fondatrice avec Rolland Martinez, du Trio Loubelya (4 albums, et plus de 200 concerts/bals partout en Europe), elle a enseigné pendant 14 ans au sein du Centre Occitan de Musiques et Danses Traditionnelles (COMDT) et de l'association Salamandre (cours pour enfants et adultes), et a ainsi participé à la formation d'une génération d'accordéonistes curieux, polyvalents et ouverts. Elle a également participé à l'organisation de nombreux rassemblements pédagogiques ou festifs (elle crée et pilote l'organisation de bals avec l'association Balambules entre 2003 et 2013), et le milieu des musiques traditionnelles toulousain lui doit en partie une connivence forte avec la musique brésilienne (elle accompagne la « Pifada », ensemble de musiciens de forró dès 2015, et participe à des échanges culturels avec le Brésil). Pédagogue reconnue, elle est très demandée pour l'animation de stages d'accordéon (une dizaine de stages par an depuis 2008), aussi bien que pour des stages de danses (en particulier de danses NéoTrad, particularité de répertoire du Trio Loubelya).

Rolland MARTINEZ commence son parcours musical à 17 ans par la guitare basse. Après avoir abordé différents répertoires (musiques des Balkans, musiques traditionnelles à danser, chanson française, rock, jazz) et avoir essayé nombre d'autres d'instruments en autodidacte (clarinette, contrebasse, accordéon diatonique, guitare, piano), il vit une aventure de 6 ans sur les routes d'Europe avec une compagnie de musiciens (en grande partie composé de membres de sa famille), sa clarinette et sa contrebasse en se déplaçant à l'aide de roulottes tractées par des mules : la *Cie Croque Mules*. Parti à la rencontre des musiciens, la plupart tziganes, de Hongrie et de Roumanie, il vit parmi eux d'intenses échanges musicaux et humains. Depuis son retour de voyage, dans les années 2000, les collaborations et les projets multiples n'ont cessé d'enrichir son répertoire et son désir de composer. Son expérience dans la danse contemporaine, le conte, la musique à l'image sont un terrain d'expression sans limite. Aujourd'hui, les groupes avec lesquels il partage la scène et lui permettent de naviguer entre bals néo-traditionnels (*Loubelya*) et chanson survoltée et engagée (*les Madeleines*) ou plus posée (*Dalele*).



Florent LALET est un musicien qui s'est formé aux différents saxophones (soprano, alto, ténor, baryton), ainsi qu'à des instruments plus atypiques (flûtes ethniques, bansouri, xaphoon,...). Il a collaboré et collabore encore actuellement avec différents groupes de musiques actuelles : *L'Herbe Folle*, *Les Madeleines*, *La Machine à Découdre*, *La Fanfare Toto*, *Et Hop*, *Old School Funky Family*, où encore l'éphémère projet *Alchimik Orchestra*. Lors d'un voyage au Mali, il a également eu le privilège d'accompagner sur scène Toumani Diabate et Vieux Farka Touré pour une série de concerts. En 2015 il remplace Camille Passeri dans le Trio Loubelya. Depuis 2018 il est amené à collaborer régulièrement avec la fanfare *Le Mystère des Éléphants*, qui propose un répertoire entre jazz et musiques du monde. Avidé d'expériences et de rencontres, Florent LALET participe aussi en 2006 avec la *Cie Humani Théâtre* (34) pour la création de *l'Ombre*, pièce de théâtre, accompagne des ateliers de danse contemporaine avec la *Cie Porte Sud* et crée en 2010 la musique du spectacle de Cirque contemporain *Ahoût* de la *Cie Cirk'Oblique*. Depuis 2008 il accompagne régulièrement des films muets dans divers festivals, le plus souvent avec Virgile Goller, du duo au quartet, du film burlesque au film expérimental. De 2013 à 2015 il intègre la *Cie Aquacoustique* et le spectacle *Concert'Eau en Do Nageur* avec lequel il parcourt les rivières, fontaines, piscines et autres éléments aqueux à travers la France, l'Europe et le Monde.

AGENDA

2024

VENISE (IT)
ALBA (IT) - Albesi Folk
PORTO (PT) - TBC
BERLIN (DE) - Wabe
LEIPZIG (DE) - Kultunrhalle
MARBURG (DE)
LIVRON SUR DROME (24)
ALAIRAC (11) - Printemps des Notes

2023

LAGRASSE (11)
VILLEURBANNE (69)
MAUVAISIN (31) - La Grange
CUGNAUX (31) - Balambules
CORDES-SUR-CIEL (81)
PAVIE (32) - Trad'Envie
CHARTRETTES (77)
ALZEN (09) - Festibalzen
TOULOUSE (31) - Théâtre Garonne
SALVAGNAC (81) - Café au bord du monde
BOLOGNE (IT) - Reno Folk festival
COMBOVIN (26) - Festival de la Pouméane
GENNETINES (03) - Le Grand Bal de l'Europe
MIRANDO DE CORVO (PT) - Festival Folk Nova
GRISOLLES (82) - Musée Calbet
CUXAS CABARDÈS (11) - Bal Folk
AMSTERDAM (NL) - Balfolk Fabriek
BRUXELLES (BE) - privé
LEUVEN (BL) - ComSiBal
WATERMAEL-BOITSFORT (BE) - Bal de la cabane du bout du monde
GENÈVE (CH)
LAVAU (81) - Bal Stylé du Stiletto
COLOMIERS (31) - Arpahlands

2022

LUC-LA-PRIMAUBE (12)
CASTELANAU-DE-MONTMIRAL (81) - Bal du Printemps
MADRID (ESP) - Folkarria
LUCHON (31) - Festival Pyrénées Breizh
MALANSAC (56) - Bal d'hiver et variés
FABREGUES (34)
COLOMBIÈRE-SUR-ORB (34)
SAINT-GIRONS (09) - Total Festum
ARANC (01)
VALADA (ESP) - Dançarèm
GENNETINES (03) - Le Grand Bal de l'Europe
BOYALS (81)
BRUXELLES (BE) - Bal et Basta
BRIGNOLES (83) - Tousco Festival Trad

2021

TOULOUSE (31) - La Pause Musicale
VILLENEUVE D'AVEYRON, RIGNAC (12) Ehpadons-nous
RABASTENS (81) - Festival de Danse Contemporaine
CHABRALIÈRE (07) - Scara'Bal
GARGAS (31) - Balade Musicale
LEIPZIG (DE) - Tanzhaus Folk
ZITTAU (DE) - Mandaujazz Festival
TOULOUSE (31) - MJC Pont des Demoiselles

2020

GAILLAC (81) // ANNULÉ - Total Festum - Calendreta
CAMARADE (09) // ANNULÉ - Bal du Solstice
GENNETINES // ANNULÉ - Le Grand Bal de l'Europe
SALVAGNAC (81) - Karabal
GAILLAC (81) // ANNULÉ - Square d'été (Cartes sur Tables)

2019

GIGNAC (34) - Le Sonambule
RASTISBONNE (DE) - Balfolk Ratisbonne
VERSAILLES (78) - Bal En Soir
ERLANGEN (DE) - Erlangen Tanzhaus
PALERME (IT)
VERONE (IT)
HEIDEN (CH) - Heiden Festival
PEPIEUX (11) - Bouleg'Al Sol
RABASTENS (81) - Le Pré Vert
TOURNEFEUILLE (31) - Bal Républicain de Tournefeuille
GENNETINES (03) - Le Grand bal de l'Europe
SEIX (09) - Musique au Cos
BONAC-IRAZEIN (08) - Relais Montagnard
BERN (CH) - Ried Folk Festival
SHREWSBURY (UK) - Shrewsbury Folk Festival
POZNAN (PL) - Bal Folk Poznan
RENNES (35) - Bal Folk
MILAN (IT)
LORIANO (IT)
PADOVA (IT)
TUBINGEN (DE) - Bal Folk Danzamol
ILLKIRSH (67) - Club Folk S'Narreschiff
VILLANDRAUT (33) - Le p'tit bal de Villandraut

2018

TOULOUSE (31) - La Candela
SAINT-JEAN-DU-GARD (30) - Festival Boulegan
MAURS LA JOLIE (15) - Grand Bal Trad de Maurs
TROYES (10) - Nuit Trad'Actuelle
PAVIE (32) - Festival Trad'Envie
CAPESTANG (34) - Total Festum
WAGENINGEN (NL)

MARIGNAC LASCLARES (31) - Festival Clarijazz
MATTSTEDT (DE) - Festplatz
MARBOURG (DE) - FolkClub
BONAC (09) - Relais Montagnard
TOULOUSE (31) - Cloître des Jacobins
GAILLAC (81) - Festival Les Celliers du Jazz
GENNETINES (03) - Grand Bal de l'Europe
LAGRASSE (11) - Festival Les P'tits Bals
COGNIN (73) - Asso AMTRAD
OBERLARG (68) - Folk au Morimont
ST GIRONS (09) - Nuit du Trad
KAMPENHOUT (BE) - ComsiBal
ALLEUR (BE) - RZF / Centre Culturel d'Ans
SAINT PANCRASSE (38) - Association "à pleines Dents"
COLDITZ (DE) - Silvester Folk 2018
LUDWIGSTEIN (DE) Silvester Folk 2018

2017

TOULOUSE (31) - La Candela
SOMMIERES (30) - Trad'Hivernales
EVERBERG (BE) - La MuziKAcoustik
WASSEIGES (BE) - Ferme de la Dîme
BOITSFORT (BE) - La Cabane du Bout du Monde
AUCH (32) - LOVE BAL, by les P'tits Balauchs
BOLOGNE (IT)
LAURIANO (IT)
BERLIN (DE) - Tanz & Folk Festival Berlin
PAVIE (32) - Festival Trad'Envie
VENISE (IT) - Festival Venezia Balla
GERONE (ES) - Undarieu Festival
GENNETINES (03) - Le Grand Bal de L'Europe
DUN (09) - Les Z'arts en Douc
CAEN (14)
GIF SUR YVETTE (91)
LE TRUEL (12) - Bal de la Pleine Lune
PRAGUE (CZ)
ILMENAU (DE)
LEIPZIG (DE)
BONN (DE)
BRUXELLES (BE)
EVERBERG (BE)
TOULOUSE (31) - L'Estanquet

2016

RABASTENS (81) - La Saison
ST. JEAN DU GARD (30) - Festival Boulegan A l'Ostal
LA MOTTE EN PROVENCE (83) - Festival
FAUX LA MONTAGNE (23) - Bal Trad
MEZE (34) - Réveillon Lève-toi et danse!



TRADETHIK

PRODUCTIONS

06.50.20.02.48

contact.tradethik@gmail.com

610 Chemin de Saint Sauveur

81600 Gaillac

Siret : 820 158 665 000 27

APE 9001Z

Licence L-R-22-10659

WWW.TRADETHIK.FR